

6. 교과과정 학과명: 한글(영문) 미학미술사학과(Dept. of Aesthetics and Art History)

이수 구분	과목 번호	교 과 목 명		학점-이론-실습		
		국 문	영 문			
전공	13014	미학사특론	Topics in History of Aesthetics	3	3	0
전공	13015	서양미술사특론	Topics in History of Western Art	3	3	0
전공	11306	미술사학특론	Topics in Art Historiography	3	3	0
전공	13016	미술비평사특론	Topics in History of Art Criticism	3	3	0
전공	13017	미술관학특론	Topics in Museology	3	3	0
전공	13018	동양미학사특론	Topics in History of Oriental Aesthetics	3	3	0
전공	13019	동양미술사특론	Topics in History of Oriental Art	3	3	0
전공	10015	한국회화사연구	Studies in History of Korean Art	3	3	0
전공	13020	미학특론	Topics in Aesthetics	3	3	0
전공	13021	예술학특론	Topics in Science of Art	3	3	0
전공	10341	예술철학특론	Topics in Philosophy of Art	3	3	0
전공	10321	조형예술특론	Topics in Fine Art	3	3	0
전공	13022	미술사회학특론	Topics in Sociology of Art	3	3	0
전공	13023	미술심리학특론	Topics in Psychology of Art	3	3	0
전공	11297	미술교육특론	Topics in Art Education	3	3	0
전공	13024	동양예술사상특론	Topics in Ideas of Oriental Art	3	3	0
전공	13025	고대중세미술특론	Topics in Ancient and Medieval Art	3	3	0
전공	13026	근대미술특론	Topics in Modern Art	3	3	0
전공	13027	현대미술특론	Topics in Contemporary Art	3	3	0
전공	10351	중국미술사	History of Chinese Art	3	3	0
전공	12183	한국근대미술특론	Topics in Modern Art in Korea	3	3	0
전공	12841	서양미학예술론연습	Seminar in Aesthetics and Art Theory	3	3	0
전공	10020	미술사학사연습	Seminar in Art Historiography	3	3	0
전공	12185	미술비평론연습	Seminar in Theory of Art Criticism	3	3	0

전공	12186	동양서화론연습	Seminar in Theory of Oriental Painting	3	3	0
전공	11290	미술행정경영학연습	Seminar in Art Administration and Management	3	3	0
전공	12187	현대도시와미술특론	Topics in Urban Contemporary Art	3	3	0
전공	12188	전시기획론연습	Seminar in Theory of exhibition design	3	3	0
전공	10367	고대중세미학연구	Studies in Ancient Aesthetics	3	3	0
전공	09988	근대미학연구	Studies in Modern Aesthetics	3	3	0
전공	12189	현대미학연구	Studies in Contemporary Aesthetics	3	3	0
전공	09996	현대예술철학연구	Studies in Modern Philosophy of Art	3	3	0
전공	12190	미학예술론문헌연구	Studies in Classics of Aesthetics and Art Theory	3	3	0
전공	10326	현대미술사학연구	Studies in Modern Historiography of Art	3	3	0
전공	10004	현대미술비평연구	Studies in Modern Art Criticism	3	3	0
전공	12191	동양예술론문헌연구	Studies in Classics of Oriental Art Theory	3	3	0
전공	12192	미디어아트특론	Topics in Theory of Media Art	3	3	0
전공	10007	르네상스미술연구	Studies in Renaissance Art	3	3	0
전공	10648	근대미술특수연구	Special Studies in Modern Art	3	3	0
전공	10649	현대미술특수연구	Special Studies in Contemporary Art	3	3	0
전공	10383	현대매체미술연구	Studies in Contemporary Media Art	3	3	0
전공	10650	동양미술특수연구	Special Studies in Oriental Art	3	3	0
전공	12193	한국현대미술연구	Studies in Contemporary Art in Korea	3	3	0
전공	10653	미술관학특수연구	Special Studies in Museology	3	3	0

※ 이수구분란 표시는 [전공](#)입니다.

7. 각 과목에 대한 교과개요

교 과 목 명	교 과 개 요
미학사특론	서양의 미학과 예술론의 흐름을 대표하는 이론을 체계적, 분석적으로 고찰함으로써 서양 미학사의 근본문제를 파악하고 학문적 연구를 위한 기초를 함양한다.

서양미술사특론	서양미술에 대한 일반적인 이해를 바탕으로 각각의 시기를 특징짓는 시대양식과 작가, 작품론을 위한 기초지식을 확립한다.
미술사학특론	19세기 말경부터 시작된 미술사에 대한 학문적 연구의 주요 경향과 방법론을 개관하여 서양미술사연구의 발전과정과 현황에 대한 종합적, 체계적 이해를 도모한다.
미술비평사특론	그리스 시대부터 시작된 미술에 대한 비평적 사상과 18세기에 본격적으로 시작되어 오늘에 이르고 있는 근현대 미술비평을 미술사적 배경과 미학적 원리를 중심으로 고찰한다.
미술관학특론	미학과 미술사, 미술비평에 관한 학문적 연구를 바탕으로 하는 실천학으로서의 미술관학의 체계화의 원리와 방법론을 논구한다.
동양미학사특론	중국과 한국, 일본 등의 대표적인 미학사상을 체계적으로 종합, 정리하여 동양 미학사상의 본질적인 특성과 방법론적 특색을 조명한다.
동양미술사특론	중국과 한국, 일본, 그리고 연관 지역 미술의 주요 흐름을 시대양식과 작가, 작품을 중심으로 개관하여 동양미술사에 대한 종합적, 체계적인 이해와 학문적 연구를 위한 기초지식의 확립을 도모한다.
한국회화사연구	한국전통 회화의 시대적 변화를 주도한 주요 유파와 작가, 작품을 시대적 배경과 미학적 원리의 관점에서 고찰하여 한국전통 회화에 대한 학문적, 역사적 연구의 관점과 방법론을 모색한다.
미학특론	서양의 미학과 예술론을 체계적 이론과 역사적 이론으로 나누어 각각 원리와 방법론을 분석, 고찰한다. 이를 통해 서양 미학의 근본문제에 대한 학문적 연구의 기틀과 바탕을 마련하는 데 기여한다.
예술학특론	콘라트 피들러에서 시작되어 데스와, 우티츠의 일반예술학을 거쳐 미술학, 문예학, 음악학, 연극학 등으로 분화, 발전한 예술학의 주요 경향과 이론을 논구한다. 서양의 미학과 예술론에 대한 전문적 연구를 위한 입문과정.
예술철학특론	미와 예술에 대한 철학적 성찰과 이론은 서양의 미학과 예술론의 역사에 있어서 가장 중요한 부분을 차지한다고 할 수 있다. 고대 플라톤에서부터 오늘날 아서 단토에 이르는 서양 예술철학의 흐름을 개관한다. 예술학특론과 함께 서양미학의 학문적 연구를 위한 입문과정. 회화와 조각 등 조형예술에 관한 이론은 서양 예술이론의 핵심을 이루고 있다.
조형예술특론	서양 회화와 조각의 발전과정을 대표적인 사조와 유파, 작가와 작품을 중심으로 개관함으로써 조형예술에 관한 학문적인 연구의 기초지식과 방법론을 함양한다.
미술사회학특론	현대에 이르러 미술의 사회적 성격과 기능에 대한 관심이 커짐에 따라 미술에 대한 사회학적 고찰과 연구가 미학과 예술론에 있어서 큰 비중을 차지하게 되었다. 미술사회학의 고전적 이론과 새로운 이론을 개관적으로 고찰함으로써 그 학문적 원리와 방법에 대한 심층적 이해를 도모한다.
미술심리학특론	18세기에 시작되어 19세기 미학과 예술론을 지배하였고 또 형태심리학과 프로이트의 예술론에 의해 현대에도 큰 영향을 끼치고 있는 미술심리학의 주요 이론을 종합적으로 정리하고 논구하며, 새로운 이론적 가능성을 모색한다.
미술교육특론	미학과 예술론의 실천적 적용 가능성을 탐구한다는 관점에서 미술교육의 현황과 가능성을 주로 미학과 미술사, 미술비평 분야와 관련하여 탐구한다.
동양예술사상특론	동양미술의 기초를 이루는 대표적인 예술사상을 조감하면서 그 방법적 특성과 사유내용을 조명한다. 중국의 예술사상이 중심을 이룬다.

고대중세미술특론	선사시대부터 이집트와 메소포타미아, 그리스와 로마 등의 고대미술, 그리고 비잔틴과 로마네스크, 고딕미술로 이루어지는 중세미술의 대표적인 양식과 작품, 작가에 대한 미학적, 미술사적 연구.
근대미술특론	서양미술의 본격적인 출발점을 이루는 르네상스시대부터 19세기까지의 서양미술의 전개과정을 지역적 특성과 시대양식과 작가, 작품을 중심으로 논구하여 각각의 시기의 미술에 대한 전문적이고 심화된 연구를 위한 기초를 확립한다.
현대미술특론	20세기 현대미술의 혁명 이후 오늘날에 이르기까지 부침을 거듭한 각 가지 미술운동과 대표적인 작품, 작가를 그 시대적 배경과 미학적 원리, 방법론의 관점에서 종합적이고 분석적으로 고찰, 논구하여 현대미술의 장르와 유파 및 작가, 작품에 대한 개별적 연구의 기초지식을 함양한다.
중국미술사	동양미술의 핵심적인 부분을 이루고 있는 중국미술의 역사적인 발전과정을 조감함으로써 중국미술은 물론 중국미술과 직접적으로 연관관계에 있는 한국과 일본미술에 대해서도 종합적이고 체계적인 연구의 기틀과 바탕을 확립한다.
한국근대미술특론	한국미술 연구의 가장 중요한 부분을 이루고 있는 근현대미술의 발전과정과 주요 유파와 작가, 작품을 개관함으로써 심화된 개별 유파와 작가와 작품연구를 위한 기초를 함양한다.
서양미학예술론연습	서양의 미학과 예술론의 고전적인 원전의 독해와 논평, 토론을 통해 미학과 예술론의 심화된 학문적 연구를 위한 기본지식과 방법적 기초를 확립한다.
미술사학사연습	서양 미술사학의 고전적인 원전의 독해와 논평, 토론을 통해 미술사학의 각 연구분야에 대한 개별연구의 방법론적 기초를 확립한다.
미술비평론연습	서양 미술비평의 역사적 발전을 주도한 고전적인 원전의 독해, 논평, 토론을 통해 서양 미술비평 일반에 대한 이해를 심화시키고, 미술비평의 원리와 방법론에 대한 학문적 연구의 기본지식을 함양한다.
동양서화론연습	동양회화 이론의 근간을 이루는 고전적인 서화론의 독해, 논평, 토론을 통해 동양회화에 대한 전문적, 학문적 연구의 바탕과 기초를 확립한다.
미술행정경영학연습	미술행정과 경영이론의 대표적인 문헌의 정리, 고찰을 통해 아직 개척단계에 있는 이 분야의 체계적, 학문적인 이론정립의 가능성을 모색한다.
현대도시와미술특론	서구 도시 미술에 대한 역사적, 비평적 관점에 따른 다각적 접근과 이해를 통해 도시 공간 속 현대미술(스트리트 아트, 미디어 아트, 융복합적 작업 등)의 가능성을 논의한다. 아울러 미국과 프랑스 도시 미술에 대한 비판적 분석을 통해 한국 도시 공간 속 미술의 현재와 미래에 대한 반성적 고찰한다.
전시기획론연습	전시기획에 관한 다양한 담론에 대한 분석과 더불어 전시기획의 실무에 필요한 지식과 방법에 대해 심층적인 이해를 모색한다.
고대중세미학연구	플라톤에서 토마스 아퀴나스에 이르는 서양의 고대와 중세의 미학사상에 대한 시대별, 사상가별 연구를 통해 서양의 미학과 예술론의 기원과 근본문제 및 과제를 탐구한다.
근대미학연구	학문적 미학의 기초를 정립한 칸트의 <판단력비판>과 예술철학적 체계를 확립한 헤겔의 <미학강의> 등 서양 근대의 미학과 예술론의 발전을 규정한 대표적인 이론에 대한 개별적, 심층적 연구.
현대미학연구	크로체와 콜링우드의 예술표현론, 잉가르덴과 메를로 폰티 등의 현상학적 미학과 예술론, 루카치의 마르크스주의 미학이론, 카시러와 랭거의

	예술상징론, 듀이의 경험주의 예술론, 비트겐슈타인과 쥘리 닥기 등의 분석철학적 미학이론, 구조주의와 의미론, 기호론적 미학이론 등 현대 미학의 대표적인 이론에 대한 개별적, 심층적 연구.
현대예술철학연구	헤겔의 <미학강의>에서 아도르노의 <미학이론>까지의 현대 예술철학과 그 이후 아서 단토와 움베르토 에코 등의 당대 예술철학에 대한 체계적, 분석적 연구.
미학예술론문헌연구	서양의 미학과 예술론의 발전을 이끈 주요 저작과 관계 자료들에 대한 종합적이고 체계적인 연구.
현대미술사학연구	19세기말과 20세기초부터 전개되기 시작한 양식비판과 양식사로서의 미술사에서 도상해석학에 이르는 현대미술사학의 주요 업적, 그리고 그 이후 현대철학의 제 경향을 수용하여 전개된 구조주의와 기호론적 미술사론, 그리고 최근의 신미술사에 이르기까지 현대의 미술사학 전반에 걸친 종합적, 체계적인 연구.
현대미술비평연구	클레멘트 그린버그의 모더니즘론과 아서 단토의 미술의 종말론으로 대표되는 현대 미술비평의 제 이론과 이론가, 그리고 비평적 원리와 방법론에 대한 체계적, 분석적 연구.
동양예술론문헌연구	동양의 예술사상의 발전을 규정한 주요 저작과 관계 자료에 대한 종합적, 체계적 연구.
미디어아트특론	미디어아트의 흐름과 그 다양한 유형에 대한 분석을 통해 전통 매체와 다른 미디어아트의 특성과 그 경험의 특수성에 대해 탐구한다.
르네상스미술연구	미술사연구의 본령을 이루어온 르네상스 미술의 전개과정을 종합적, 체계적으로 연구하고, 아울러 연구의 현황과 가능성을 전망한다.
근대미술특수연구	17세기 바로크와 18세기 로코코, 그리고 신고전주의와 사실주의, 낭만주의와 인상주의 등이 교체된 19세기미술의 발전과정을 대표적인 작가, 작품을 중심으로 개별적, 심층적으로 연구한다.
현대미술특수연구	19세기 인상주의에서 발단하여 20세기초부터 본격적으로 시작된 현대 미술의 발전과정을 제 사조와 유파, 대표적인 작가와 작품을 중심으로 종합적, 체계적으로 연구한다.
현대매체미술연구	1960년대초 백남준의 비디오아트에서 출발하여 서양미술의 원리와 체계 및 방법, 그리고 역사를 본질적으로 변화시키고 있는 매체미술의 작가와 작품에 대한 개별적, 심층적 연구로서 매체미술의 현황과 미래의 가능성을 진단한다.
동양미술특수연구	동양미술, 특히 중국미술의 제 시기와 장르, 작가와 작품에 대한 종합적, 체계적 연구.
한국현대미술연구	20세기초부터 발전되기 시작한 한국현대미술의 발전과정과 현황, 유파와 양식, 작가와 작품에 대한 개별적, 심층적 연구.
미술관학특수연구	미술행정과 경영 등 미술관학의 주요 분야에 전문연구로서 특히 미술관과 연관 문화단체의 실무이론에 중점을 둔다.

학과주임교수 장민한 (인)